

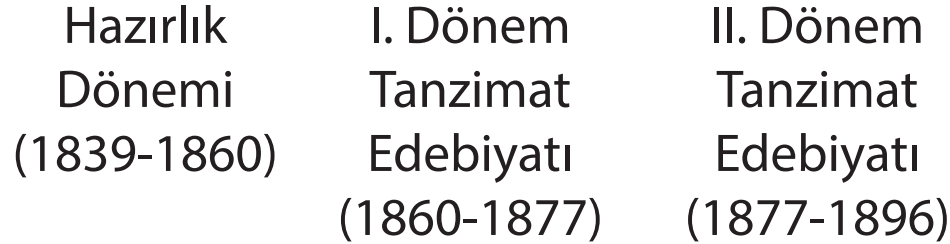
TANZİMAT DÖNEMİ EDEBİYATI

(1860 - 1896)

Tanzimat Dönemi Edebiyatı'nın Oluşumu

Tanzimat Edebiyatı (1860-1896)

Dönem Özellikleri



Edebi Metinler

- ✓ Öğretici Metinler
- ✓ Cosku ve Heyecanı Dile Getiren Metinler(Şiir)
- ✓ Anlatmaya Bağlı Edebi Metinler
- ✓ Göstermeye Bağlı Edebi Metinler

Tanzimat Dönemi Türk Edebiyatı'nı üç dönemde ele almak gerekir:

- a) Hazırlık Dönemi (1839 – 1860)
- b) I. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1860 – 1877)
- c) II. Dönem Tanzimat Edebiyatı (1877 – 1896)



HAZIRLIK DÖNEMİ

Tanzimat Fermanı'nın yayımlandığı 1839 yılından Tercüman-ı Ahval gazetesinin yayımlandığı 1860 yılına kadar geçen zaman hazırlık dönemi sayılır. Bu dönemde aydın ve sanatçılar Fransızca öğrenmeyi aydınlığın önemli bir adımı olarak gördü. Yenileşme sürecinde kurulan “Tercüme Odası”nın (1832) yenilikçi aydınların yetişmesinde ve Fransızca'dan çevrilen ürünlerin tanınmasında önemli katkısı olmuştur.

Bu dönemde Batılı gazete ve kitaplar ülkemize girmeye başlar. Çevirinin hızlandığı bu dönemde Ethem Pertev Paşa Victor Hugo'dan; Şinasi La Fontaine'den ve Lamartine'den; Yusuf Kamil Paşa, Fenelone'den önemli yapıtları dilimize çevirdi. Bu dönemde Batı'dan gelen tiyatro kumpanyaları da Batı tiyatrosunun tanınmasını sağlamıştır.

I. DÖNEM TANZİMAT EDEBİYATI

Tanzimat Edebiyatı'nın, 1860'ta Şinasi'nin Agâh Efendi ile birlikte çıkardıkları Tercüman-ı Ahval gazetesini başlattığı kabul edilmektedir.



Tanzimat Edebiyatı'nın sürdüğü dönem, demokratik hak ve özgürlükler, yönetici - sanatçı ilişkileri yönünden farklı nitelikler taşır. Tanzimat Dönemi iki süreç yaşamıştır. Birincisi 1877'de II. Abdülhamit'in Meşrutiyet Meclisi'nin çalışmalarını durdurmasına kadar geçen demokratik hak ve özgürlüklerin kullanıldığı süre, ikincisi 1877'den sonra başlayan baskıcı yönetimin sanat ve edebiyatı etkilediği süre. Bu nedenle Tanzimat Edebiyatı; Birinci Dönem (1860 - 1877) ve İkinci Dönem (1877 - 1896) olarak iki dönemde ele alınmıştır.

Tanzimat Edebiyatı gazeteyle birlikte o güne dek tanınmayan makale, eleştiri, söyleşi, inceleme gibi gazeteye bağlı yazılar ve roman öykü gibi edebi türlerin ilk örneklerinin verildiği dönemdir.

BİRİNCİ DÖNEM TANZİMAT EDEBİYATI

Özellikleri:

1. "Toplum için sanat" anlayışı benimsenmiştir. Sanat, toplumun Batılılaşması için bir araç olarak kullanılmıştır.
2. Eserlerin, halkın anlayabileceği yalın bir Türkçe ile yazılması amaçlanmıştır; ancak bunda başarılı olunamamıştır.
3. Divan edebiyatının sanatlı düz yazısı yerine, belli bir düşünceyi iletmeyi amaçlayan yeni bir düz yazı geliştirilmiş; ilk kez noktalama işaretleri kullanılmıştır.
4. Şiirde, yeni konular (yurt, ulus, özgürlük, insan hakları, demokrasiye bağlılık...) işlenmiştir. Biçim bakımından divan edebiyatına bağlılık sürmüştür; gazel, kaside, murabba, terkib-i bend gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.

5. Tanzimat sanatçıları, Fransız edebiyatını örnek almışlar; klasisizmin ve romantizmin etkisinde kalmışlardır.

6. İlk örnekleri bu dönemde görülen roman, teknik yönden zayıf ve kusurludur. Romanlarda Batılılaşmanın yanlış anlaşılması, aile sarsıntıları, köle ticareti gibi konular işlenmiştir.

7. Tanzimat tiyatrosu, sahne dili ve tekniği açısından başarılıdır. Tiyatro, halkı eğitmek için bir okul gibi düşünülmüştür.

8. Tanzimat Edebiyatı, Batı etkisindeki Türk edebiyatının ilk durağı olmasından dolayı, Batı edebiyatı türlerinin ilk örnekleri bu dönemde verilmiştir.

Bu dönem edebiyatı bir “ilk”ler edebiyatıdır:

- a) İlk resmi gazete: Takvim-i Vekayı (1831)
- b) İlk yarı resmi gazete: Ceride-i Havadis (1840)
- c) İlk özel Türkçe gazete: Şinasi, Agâh Efendi, Tercüman-ı Ahval (1860)
- d) İlk mizahi gazete: Teodor Kasap, Diyojen (1870)
- e) İlk eleştiri: Namık Kemal, Tahrib-i Harabat.

f) İlk makale: Mukaddime (Tercüman-ı Ahval'ın ilk başyazısı), Şinasi

g) İlk yazılan tiyatro: Şinasi'nin Şair Evlenmesi (1859)

h) İlk oynanan tiyatro: N. Kemal, Vatan Yahut Silistre

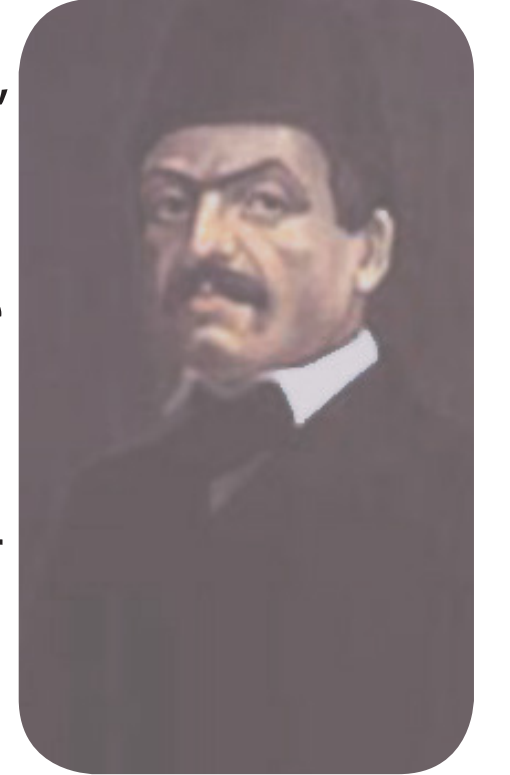
i) İlk yerli roman: Şemsettin Sami, Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat (1872)

j) İlk çeviri roman: Yusuf Kâmil Paşa, Telemak (Fenelon'dan, 1859)

k) İlk edebi roman: Namık Kemal, İntibah (1876)

ŞİNASİ (1828 - 1871)

1. Tanzimat Edebiyatı'nın kurucusu ve öncüsüdür.
2. Divan edebiyatı kasidelerine, nesnel bir içerik kazandırmıştır. Şiirlerinde, "insan hakları, hukukun üstünlüğü, demokratik haklar" gibi yeni konu ve kavramlar üstünde durmuştur.
3. "Şair Evlenmesi" adlı üç birlik kuralına uyan, tek perdelik töre komedisi ile, ulusal tiyatromuzun izleyeceği yolu vurgular. Bu tiyatrodaki Batı tiyatrosu tekniği ile geleneksel halk tiyatrosu öğeleri kaynaştırılmıştır. Görücü usulü ile evlenme konusu işlenmiş, kişiler kendi şiveleriyle konuşturulmuştur. Noktalama işaretleri ilk kez bu eserde kullanılmıştır.

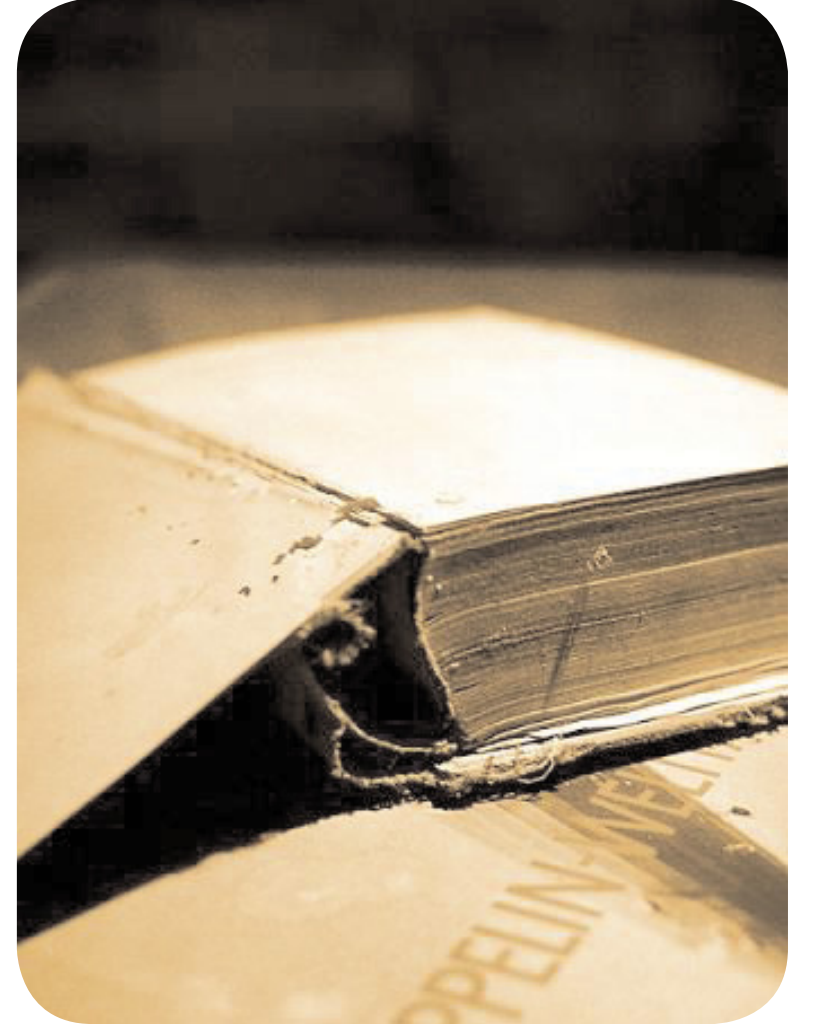


4. Şinasi; klasisizm etkisinde kalmıştır. Batı edebiyatından şiir ve La Fontaine'den fabl çevirileri yapmıştır.

Yapıtları : Şair Evlenmesi (tiyatro), Tercüman-ı Ahval, Tasvir-i Efkâr (gazete), Müntehabat-ı Eşar (şiir), Durub-ı Emsal-i Osmaniye (atasözü derlemesi), Tercüme-i Manzume (çeviri şiir).

NAMIK KEMAL (1840-1888)

1. Tanzimat Edebiyatı'nın en önemli düşünce, sanat ve siyaset adamıdır.
2. Gençliğinde divan edebiyatı tarzında şiirler yazmış, Avrupa'ya gittikten sonra yeni edebiyatı benimsemiş ve o yolda ürünler vermiştir.
3. Şiirleri biçim bakımından eski, konu bakımından yenidir. Yurt, ulus, özgürlük gibi konuları işlemiştir. Ayrıca şiirlerinde mücadeleci yeni bir insan tipi yaratmıştır.
4. Tiyatroyu, "eğlencelerin en faydalısı" olarak nitelemiş, halkın eğitilmesinde okul gibi görmüş, sahne dili ve tekniği yönünden başarılı yapıtlar vermiştir.



Yapıtları : Şiirleri kitap olarak yayınlanmamıştır. Vatan yahut Silistre, Zavallı Çocuk, Akif Bey, Gülnihal, Celalettin Harzemşah, Kara Bela (tiyatro); İntibah (Şergüzeşt-i Âli Bey, Son pişmanlık), Cezmi (roman); Tahrib-i Harabat, Takip (eleştiri); Hürriyet, İbret (gazete); Osmanlı Tarihi (tarih)...

ZIYA PAŞA (1825 - 1880)

1. Edebiyatımızın Batılılaşması konusunda çelişkili görüşler savunmuş, "Şiir ve İnşaa" makalesinde, asıl edebiyatımızın "halk edebiyatı" olduğunu belirtirken, "Harabat" adlı divan edebiyatı antolojisinin önsözünde ise "divan edebiyatı"nı övmüştür.

2. Asıl ününü Terkib-i Bent manzumesiyle kazanmış, bu manzumedeki beyitlerin çoğu, halk arasında atasözü gibi yayılmıştır.

3. Şiirlerini aruz ölçüsüyle yazan Ziya Paşa'nın bir de hece ölçüsüyle yazdığı türküsü vardır.



Yapıtları : Eşar-ı Ziya, Külliyyat-ı Ziya Paşa (ölümünden sonra yayımlanan şiirleri), Zafername (Yergi), Harabat (3 cilt, antoloji); Rüya, Veraset Mektupları (Siyasal yazı); Defter-i A'mâl (anı)...

İKİNCİ DÖNEM TANZİMAT EDEBİYATI

Özellikleri:

1. Bu dönemde toplum sorunlarından uzaklaşmış, “sanat için sanat” ilkesi benimsenmiştir.
2. Dilde sadeleşme çabası bırakılmıştır.
3. Batı edebiyatı türlerinde ürünler verilmiş, sanatçılar daha da ustalaşmışlardır.
4. Şiirin konusu genişletilmiş, biçimsel yenilikler getirilmiştir.
5. Romanda realizmin etkisi görülmüş, ilk realist roman bu dönemde yazılmıştır.
6. Tiyatro önemini yitirmiş, sahne ve dil tekniği açısından başarısız eserler yazılmıştır.

İkinci Dönem Tanzimat Edebiyatı Sanatçıları

RECAİZADE MAHMUT EKREM (1847 - 1914)

1. “Üstad Ekrem” lakabıyla tanınmış, eski edebiyatı savunanlara karşı, yeni edebiyat taraftarı genç şair ve yazarları korumuş bir sanatçıdır.
2. “Talim-i Edebiyat” eserinde yeni edebiyat kurallarını tanıtmış, arka arkaya yitirdiği çocukları için yazdığı ölüm şiirlerinde başarılı olmuş, şiirin konusunu genişletmiştir.

3. Eski edebiyat taraftarlarının önderi Muallim Naci ile “kafiyenin göz için mi kulak için mi olacağı” konusunda uzun tartışmalara girmiştir.

4. Düz yazı türlerinde de ürünler veren sanatçı, edebiyatımızın ilk realist romanı kabul edilen, “alafrangalık özentisi” konusunu içeren, “Araba Sevdası”nı yazmıştır.

Yapıtları: Zemzeme (I-II-III), Pejmürde, Nijad Ekrem (şiiir); Araba Sevdası, Muhsin Bey, Şemsa (roman); Atala, Vuslat, Çok Bilen Çok Yanılır (tiyatro); Takdir-i Elhan (eleştiri)...

ABDÜLHAK HAMİT (1852 - 1937)

1. Tanzimat şiirini biçim ve içerik bakımından yenileştirmiş, Servet-i Fünun için ortam hazırlamıştır.
2. “Şair-i Âzâm” (En büyük şair) lakabıyla tanınmış, şiirlerinde aşk, ölüm, felsefe konularını işlemiş, özellikle eşinin ölümüyle ilgili olarak yazdığı “Makber” şiiriyle ünlenmiştir.
3. Dili ağır olduğu için şiirleri kalıcı olmamıştır.



4. Konularını yabancı toplumun yaşamından ve tarihten almıştır. Tiyatroları sahne dili ve tekniği bakımından başarısızdır. Genellikle sahneye konmak üzere değil, okunmak üzere yazılmış eserlerdir.

Yapıtları : Makber, Ölü, Hacle, Bunlar O'dur (şiiir); Sahra (ilk pastoral şiiir); Eşber, Tezer, Tarık, Liberte, Sardanapal, Duhter-i Hindu, Finten... (manzum - nesir tiyatrosu).

SAMİPAŞAZADE SEZÂİ (1860-1936)

1. Realist özellikleri ağır basan ve köle ticaretini konu alan “Sergüzeşt” romanıyla tanınmıştır. Bu romanda “Dilber” adlı bir esir kızın yaşamı anlatılır.
2. Kısa hikâye türünün ilk örneği sayılan “Küçük Şeyler” adlı bir eseri vardır.

NABİZADE NAZİM (1862 - 1893)

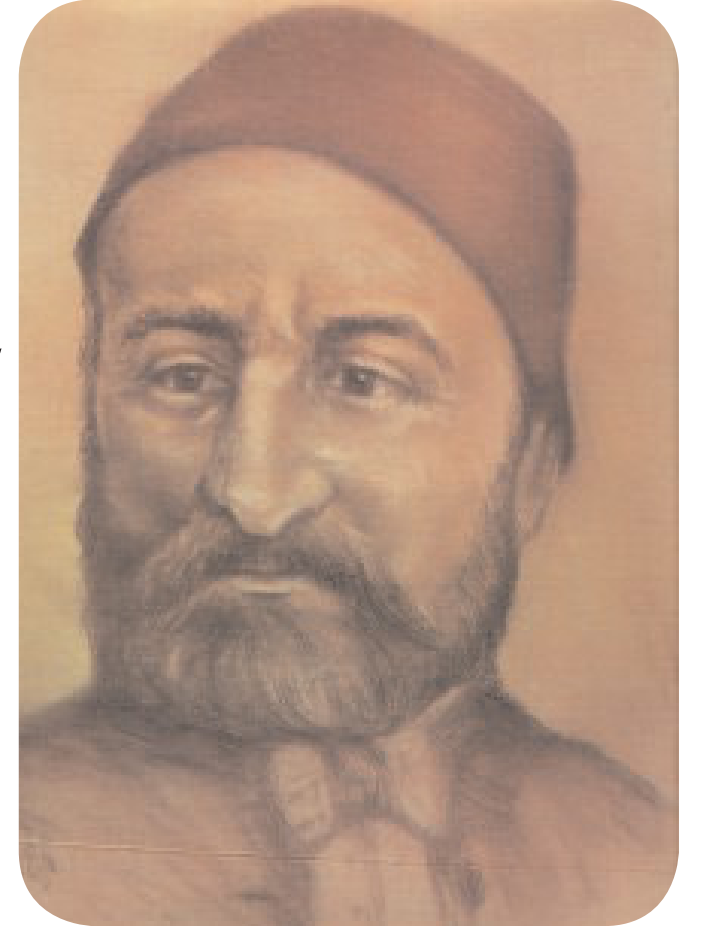
1. Natüralist - realist etkiler görülen ve “köy” konulu ilk romanımız olarak kabul edilen “Karabibik” adlı yapıtıyla tanınmıştır. Bu eser kimi edebiyatçılar tarafından uzun hikâye olarak da kabul edilmektedir.
2. İkinci önemli yapıtı, “Zehra” adlı romandır.

Tanzimat Edebiyatı'nın Birinci ve İkinci Döneminde "dil, tarih ve tiyatro" alanında tanınan sanatçılar şunlardır:

AHMET VEFİK PAŞA (1823 - 1891)

Moliere'den yaptığı çeviri ve uyarlamalarla (adaptasyon) tanınmış, Türk dili ve tarihi ile ilgili çalışmalarıyla ünlenmiş, bu çalışmalarla Türkçülük akımının kültürel ortamını hazırlamış bir sanatçısıdır.

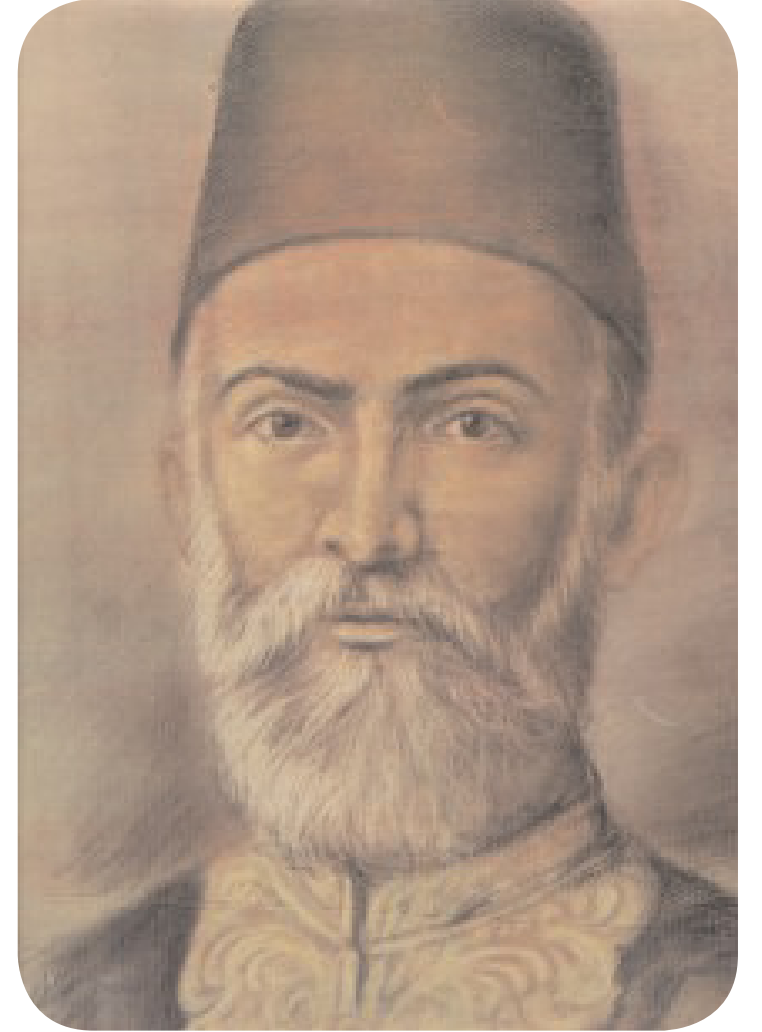
Yapıtları : Kocalar Mektebi, Tartuffe (çeviri tiyatro); Zor Nikah, Zoraki Tabib, Dekbazlık, Meraki, Azarya... (Adaptasyon); Lehçe-i Osmani (sözlük); Şecere-i Türki (tarih)...



ŞEMSETTİN SAMİ (1850 - 1904)

Özellikle Türkçenin sadeleşmesi konusunda görüşleri ve çalışmalarıyla tanınmış, Türkçenin sadeleşmesi yolunda ilk bilimsel çalışmayı ortaya koymuş bir sanatçıdır. "Ulusal bir dil olmadan, ulusal bir edebiyatın yaratılmayacağı"na inanmıştır.

Yapıtları : Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat (ilk Türk romanı), Kamus-ı Türki, Kamus-ı Fransevi (sözlük), Kamus-ül Âlâm (ansiklopedi, 6 cilt); Sefiller, Robenson... (çeviri eser).



AHMET CEVDET PAŞA (1822 - 1895)

Tarih, hukuk, dil ve edebiyat konularında eser veren sanatçı, Türkçenin konuşulduğu gibi yazılmasını savunmuş, “Kavaid-i Osmaniyye” (dil bilgisi) ve “Belagat-ı Osmaniyye” (edebiyat bilgisi) adlı eserleriyle ünlenmiştir.

ALİ BEY (1844 - 1899)

“Direktör Âli Bey” lakabıyla anılan (Düyun-ı Umumiyedeki görevi nedeniyle), tiyatro ve mizah alanında çalışmalarıyla tanınan, Türk mizah edebiyatımızın öncülerinden olan bir sanatçıdır. Bugün de oynanan yapıtlarındaki dilinin, konuşma diline yakın bir doğallıkta olduğu görülür.

Yapıtları: Misafir-i İstiskal, Geveze Berber, Letafet (tiyatro); Ayyar Hamza, Memiş Ağa, Kokona Yatıyor... (adaptasyon tiyatro); Lehçetü'l Hakayık (Sözcükleri mizahi yönden açıklayan sözlük)...

MUALLİM NACİ (1850 - 1893) (Bağımsız Sanatçı)

Yetiştığı koşullarının etkisiyle eski edebiyat taraftarlarının öncüsü olan şair, Recaizade Ekrem'le yaptığı edebi tartışmalarla tanınmıştır. Türkçeyi doğal söyleyişi bozmadan aruza uydurması bakımından Tevfik Fikret ve Mehmet Akif'i etkilemiştir.

Yapıtları : Ateşpare, Şerare, Firüzan (şiiir); Ömer'in Çocukluğu (anı); Lügat-ı Naci (sözlük); Demdeme (önsöz, Recaizade Ekrem'in "Zemzeme" adlı eserini eleştirir.)...

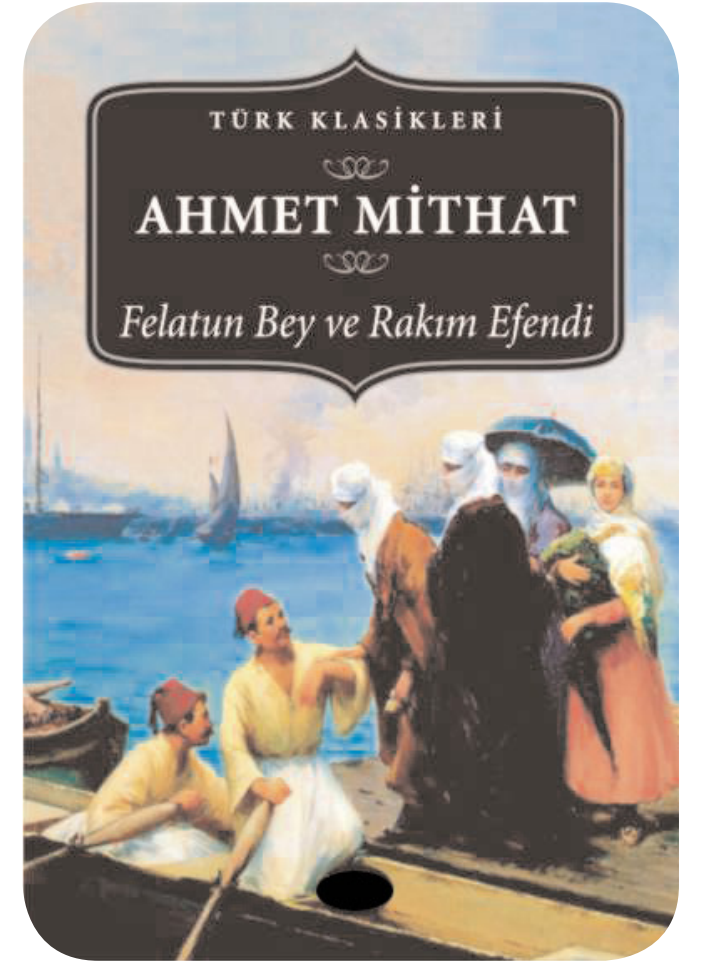
Tanzimat Dönemi'nde "Halkçı Sanat"

"Halkçı Sanat" anlayışı ile halkın bilgi ve kültür düzeyini yükseltmek, sanat ve edebiyata ilgi duyan okur-yazar kitlesi yetiştirmek amaçlanmıştır. Bu anlayışa göre ürünler veren ilk yazar Ahmet Mithat olduğundan buna "**Ahmet Mithat Geleneği**" denmektedir.

AHMET MİTHAT EFENDİ (1844 - 1912)

1. Halkı eğitmek ve halkın kültür düzeyini yükseltmek için, yeri geldikçe konu dışına çıkarak "fen, sanat, tarih, coğrafya vb. alanlarda" ansiklopedik bilgi aktaran bir sanatçıdır.

2. Eserlerinde okuyucuyu eğitmek için "kıssadan hisse" çıkararak ders verici sonuçlara ulaşan, olay arasında araya girerek kendi duygu ve düşüncelerini aktaran, bu özelliğiyle romantizmin etkisinde kaldığını gösteren popülist (halkçı) bir sanatçıdır.



3. Ahmet Mithat'ın dili, konuşma diline yakın bir sadeliktedir. Çeşitli alanlarda (roman, hikâye, tiyatro, matematik, coğrafya, ansiklopedi...) 200'den fazla yapıtı olan sanatçının eserlerinde, sanatsal kaygıyı ikinci plana attığı görülür.

Yapıtları : Henüz On Yedi Yaşında, Yeniçeriler, Felatun Bey ile Rakım Efendi, Hasan Mellah Hüseyin Fellah (roman); "Letaif-i Rivayet" adlı eseri Batılı anlamda ilk öyküdür.

- Tanzimat'ın birinci döneminde dilin sadeleşmesi ve halkın anlayacağı dilin kullanılması gerektiği söylene de ikinci dönemde bu söylem kesinlikle terk edilmiştir.
- Tanzimat'ın birinci döneminde “sanat halk için ” yapılırken Tanzimat'ın ikinci döneminde “sanat için sanat” yapılmıştır.
- Tanzimat'tan önce divan edebiyatında sanatlı söyleyiş hakimdi.
- Şairler için “Ne anlattığın değil, nasıl anlattığın ” önemliydi. Tanzimat'ta özellikle birinci dönemde- “Nasıl anlattığın değil, ne anlattığın ” önemli olmaya başlamıştır.

ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

- Şekil bakımından yine divan edebiyatı nazım biçimleri kullanılmıştır. Gazel, kaside, şarkı gibi türler kullanılmıştır.
- Tanzimat'ın ikinci döneminde ufak tefek divan edebiyatı çizgisinden kopmalar başlamıştır. Özellikle Abdülhak Hamit Tarhan'ın Batı edebiyatındaki nazım biçimlerini kullanması bu doğrultudadır.

- Şekil bakımından değişiklik olarak verilmesi gereken özelliklerden biri şiirde başlık kullanılmasıdır. Divan edebiyatında başlık kullanılmaz, eğer şair gazel yazıyorsa redifinden; kaside yazıyorsa yazdığı kişinin ismiyle bilinir. (Gül redifi gazel, Sümbül kasidesi gibi) Bütün gazeller divanın gazel bölümünde yer alırdı ve hepsinin ismi gazel olurdu.
- Tanzimat'tan sonra şiire başlık konulmaya başlandı. Hürriyet Kasidesi , Vaveyla , Makber gibi.

- Şekil bakımından vurgulanması gereken ikinci özellik şiire başlık konulmasıyla birlikte artık mahlas kullanılması kısmen terk edilmeye başlanmıştır. Çünkü başlık eserin kime ait olduğu gösterir ve mahlasa gerek yoktur.
- Bu durum Tanzimat'ın birinci döneminden nadiren görülürken ikinci dönemde ve özellikle Servet-i Fünun döneminde de sıklıkla görülür.

- Tanzimat Dönemi'nde Batı'dan yapılan tercüme şiirler ileriki dönemde yeni nazım şekillerinin kullanılmasına katkıda bulunmuştur.
- Bu türler Tanzimat'ta kullanılmasa da sone, terza-rima ve triyole gibi türlerin Servet-i Fünun Dönemi'nde kullanılması Tanzimat Dönemi'ndeki çevirilerle olmuştur.

ANLAM VE İÇERİK ÖZELLİKLERİ

- Her iki dönemde de romantizm akımından etkilenilmiştir ve bu doğrultuda eserler verilmiştir.
- Divan edebiyatındaki soyut aşk yerini somut,insana duyulan aşka bırakmıştır.
- Aşk ve sevgi gibi bireysel konular özellikle ikinci dönem sanatçıları tarafından başarıyla işlenmiştir.

- Tanzimat edebiyatı içerisindeki şiirde görülen en önemli özellik içerik yönünden eşitlik, özgürlük, hak, adalet, demokrasi gibi kavramların kullanılması olmuştur.
- Tanzimat şiirinin öncesi divan edebiyatıdır ve divan şiirinde aşk, kadın, şarap, güzellik gibi rindane konular görülürken Tanzimat'ta bu konular yerini özgürlük, adalet kavramlarına bırakmıştır.

- Şiirde parça bütünlüğü yerine konu bütünlüğü sağlanmıştır. Yani divan şiirinde gazelin her beyti farklı bir konuyu işlerken Tanzimat'ta şiirin bütünü aynı konuyu işlemiştir.
- Hem şekil hem içerik bütünlüğü sağlanmıştır.

❁ Tanzimat Edebiyatı'nın ikinci döneminde nazım şekillerinde yaptığı değişikliklerle ön plana çıkan ve divan şiirinin sonunu getiren sanatçı olarak bilinen şair kimdir?

- A) Namık Kemal
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Recaizade Mahmut Ekrem
- D) Muallim Naci
- E) Abdülhak Hamit Tarhan

❁ Aşağıdakilerin hangisinde Tanzimat Edebiyatı ile ilgili bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

- A) Birinci dönemde divan şiiri nazım biçimleri kullanıldı, ikinci dönemde yeni nazım biçimleri denendi.
- B) Halkın anlayacağı sade bir dil kullanılması amaçlandı.
- C) Divan edebiyatında olduğu gibi parça güzelliği anlayışı sürdürüldü.
- D) Divan edebiyatının mazmunlarından ve süslü söyleyişinden uzak kalamadılar.
- E) İkinci dönem, realizmin ve natüralizmin etkisinde kalınmıştır.

..... ilklerin adamı, topluma eğilen büyük sanatçı Batı etkisinde gelişen Türk edebiyatımızın öncüsüdür. O, aynı zamanda, ilk olarak toplumların düşünce, söz ve yazı hürriyetini ileri süren didaktik şiirleriyle ve ilk tiyatro yapıtıyla, okuyucuları uyarmaya, aydınlatmaya çalışan; sade dile yönelen bir sanatçımızdır.”

Paragraftaki noktalı yere, verilen ayrıntılara göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) Şinasi

B) Muallim Naci

C) Ziya Paşa

D) Namık Kemal

E) Recaizade Ekrem

❁ Bu edebiyatın sanatçuları edebiyatımıza Batılı türleri ve içerikte toplumsal kavramları getirmişlerdir. Kimi realizm, kimi romantizm, kimi de klasisizmin etkisindedir. Dilde, biçimde büyük yenilikleri taşıdıklarından gelecek için aydın bir kuşağın yetişmesinde büyük katkıları olmuştur.”

Parçada sözü edilen edebi dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Servet-i Fünun Edebiyatı
- B) Fecr-i Ati Edebiyatı
- C) Yedi Meşaleciler
- D) Tanzimat Edebiyatı
- E) Milli Edebiyat

❁ Şinasi, Namık Kemal, Ziya Paşa söz sanatlarından uzak, arınmış bir şiir tarzı ortaya koymaya çalıştılar. Buna şiiri de denebilir. Tanzimat şiirinin büyük öncüleri şiiri sanatlardan kurtararak düşünceyi çıplak olarak vermişlerdir.

Parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?

A) inanç

B) sanat

C) toplum

D) yeni

E) batı

❁ Önceleri divan edebiyatına uygun şiirler yazan şair Fransızca'yı öğrendi. Namık Kemal'le Londra'da "Hürriyet" gazetesini çıkardı. Mustafa Reşit Paşa tarafından Saray'a alındı. Namık Kemal'i tanıdıktan sonra edebiyatla ilgili görüşlerinde değişme meydana geldi. "Harabat" adlı antolojisi edebiyat tarihinin ilk taslağı sayılabilir.

Bu parçada sözü edilen Tanzimat dönemi şair ve yazarı aşağıdakilerin hangisidir?

A) Muallim Naci

B) Namık Kemal

C) Ahmet Mithat

D) Abdülhak Hamit

E) Ziya Paşa



- I. Aruz ölçüsünü, beyit nazım birimini kullanmışlardır. Zaman zaman da hece ölçüsüne yönelmişlerdir.
- II. Sade dil ve açık anlatım kullanmak istemişler, ancak başaramamışlardır.
- III. Batılılaşma yönünde ilk yapıtları vermişlerdir.
- IV. Kaside, mesnevi, gazel, murabba gibi nazım biçimlerini de kullanmışlardır.

Yukarıda verilen özellikler tümüyle aşağıdakilerden hangi edebiyat dönemiyle ilgilidir?

- A) Tanzimat Edebiyatı B) Divan edebiyatı C) Servet-i Fünun Edebiyatı
- D) Fecr-i Ati Edebiyatı E) Milli Edebiyat Akımı